





|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | |
| 1.1 | Целью освоения дисциплины "Академические основы профессиональной деятельности педагога-музыканта" является воспитание широко образованных музыкантов, владеющих системными знаниями в области музыкального образования и воспитания детей и подростков, способных раскрыть художественное содержание вокально-хоровых и инструментальных произведений с помощью соответствующих им средств музыкальной выразительности и готовых к педагогической и музыкально-просветительской деятельности. | | | | |
| 1.2 | Задачи: | | | | |
| 1.3 | - овладение культурой инструментального исполнительства; | | | | |
| 1.4 | - развитие у студента художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков, артистических качеств; | | | | |
| 1.5 | - постижение наиболее типичных черт музыки разных эпох, стилей, национальных школ и художественных направлений; | | | | |
| 1.6 | - развитие умения самостоятельно приобретать и пополнять опыт освоения музыкально-исполнительской культуры; | | | | |
| 1.7 | - анализ и самоанализ исполнительской деятельности. | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП** | | | | | |
| Цикл (раздел) ОПОП: | | | Б1.В.ДВ.15 | | |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** | | | | |
| 2.1.1 | Для изучения данной дисциплины требуются знания, полученные на предыдущем уровне образования в среднем профессиональном учебном заведении (музыкальном колледже, педагогическом колледже, хоровом колледже, колледже культуры). | | | | |
| **2.2** | **Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** | | | | |
| 2.2.1 | Дирижерско-хоровая подготовка | | | | |
| 2.2.2 | Дополнительный музыкальный инструмент | | | | |
| 2.2.3 | Инновационные музыкально-педагогические технологии | | | | |
| 2.2.4 | Методика обучения и воспитания в области музыкального образования | | | | |
| 2.2.5 | Музыкально-инструментальная подготовка | | | | |
| 2.2.6 | Музыкально-педагогическая диагностика | | | | |
| 2.2.7 | Музыкально-педагогический практикум | | | | |
| 2.2.8 | Основной музыкальный инструмент | | | | |
| 2.2.9 | Практическое изучение фактуры и гармонического стиля | | | | |
| 2.2.10 | Преддипломная практика | | | | |
| 2.2.11 | Психолого-педагогическая диагностика | | | | |
| 2.2.12 | Сольное пение | | | | |
| 2.2.13 | Хоровое дирижирование | | | | |
| 2.2.14 | Хоровой класс и практическая работа с хором | | | | |
| 2.2.15 | Чтение хоровых партитур | | | | |
| 2.2.16 | Этнография | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| Уровень 1 | | способен осуществлять обучение с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся | | | |
| Уровень 2 | | частично способен осуществлять обучение с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся | | | |
| Уровень 3 | | низкий уровень способности осуществлять обучение с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| Уровень 1 | | умеет раскрыть художественный замысел музыкального произведения с помощью вокально-хорового, инструментального исполнения и педагогических средств | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | |  | стр. 5 |
| Уровень 2 | | способен частично раскрыть художественный замысел музыкального произведения с помощью вокально- хорового, инструментального исполнения и педагогических средств | | |
| Уровень 3 | | низкий уровень умения раскрыть художественный замысел музыкального произведения с помощью вокально-хорового, инструментального исполнения и педагогических средств | | |
| **Владеть:** | | | | |
| Уровень 1 | | способен сравнивать и сопоставлять различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений, давать словесный комментарий к ним | | |
| Уровень 2 | | способен частично сравнивать и сопоставлять различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений, давать словесный комментарий к ним | | |
| Уровень 3 | | низкий уровень способности сравнивать и сопоставлять различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений, давать словесный комментарий к ним | | |
| **ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности** | | | | |
| **Знать:** | | | | |
| Уровень 1 | | способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | | |
| Уровень 2 | | способен частично решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | | |
| Уровень 3 | | низкий уровень способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | | |
| **Уметь:** | | | | |
| Уровень 1 | | способен исполнить грамотно, технически и стилистически точно, художественно выразительно вокально- хоровую и инструментальную программу | | |
| Уровень 2 | | способен частично исполнить грамотно, технически и стилистически точно, художественно выразительно вокально-хоровую и инструментальную программу | | |
| Уровень 3 | | низкий уровен исполнения технически и стилистически точно, художественно выразительно вокально- хоровой и инструментальной программы | | |
| **Владеть:** | | | | |
| Уровень 1 | | владеет художественно-педагогическим репертуаром, необходимым для работы в школе и в системе дополнительного образования | | |
| Уровень 2 | | частично владеет художественно-педагогическим репертуаром, необходимым для работы в школе и в системе дополнительного образования | | |
| Уровень 3 | | низкий уровень владения художественно-педагогическим репертуаром, необходимым для работы в школе и в системе дополнительного образования | | |
| **В результате освоения дисциплины обучающийся должен** | | | | |
| **3.1** | **Знать:** | | | |
| 3.1.1 | - особенности педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтнического общества; | | | |
| 3.1.2 | - специфику вокально-хорового и инструментального исполнительства; | | | |
| 3.1.3 | - основные исполнительские школы и направления; | | | |
| 3.1.4 | - методы и способы работы над исполнительским освоением вокально-хорового и инструментального музыкального произведения. | | | |
| **3.2** | **Уметь:** | | | |
| 3.2.1 | - ориентироваться в многообразии специальной литературы для вокально-хорового и инструментального исполнительства; | | | |
| 3.2.2 | - раскрыть художественный замысел музыкального произведения с помощью вокально-хорового, инструментального исполнения и педагогических средств; | | | |
| 3.2.3 | - исполнить грамотно, технически и стилистически точно, художественно выразительно вокально-хоровую и инструментальную программу; | | | |
| 3.2.4 | - сравнивать и сопоставлять различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений, давать словесный комментарий к ним. | | | |
| **3.3** | **Владеть:** | | | |
| 3.3.1 | - культурой вокально-хорового и инструментального исполнительства, навыками исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей; | | | |
| 3.3.2 | - комплексом музыкально-творческих способностей педагога-музыканта (художественно-образным мышлением, восприятием, воображением и др.); | | | |
| 3.3.3 | - профессиональной терминологией; | | | |
| 3.3.4 | - навыками самостоятельной работы над изучаемыми произведениями; | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | |  |  |  |  |  |  | стр. 6 |
| 3.3.5 | - опытом публичных выступлений в качестве солиста (вокалиста и инструменталиста); | | | | | | | | |
| 3.3.6 | - художественно-педагогическим репертуаром, необходимым для работы в школе и в системе дополнительного образования. | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | | | | |
| **Код занятия** | | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Компетен-**  **ции** | **Литература** | **Инте**  **ракт.** | **Примечание** | |
|  | | **Раздел 1. Профессиональная деятельность педагога-музыканта: художественно-исторический аспект.** |  |  |  |  |  |  | |
| 1.1 | | Сольное пение учителя, игра на инструменте, пение учителя в ансамбле с детьми, дирижирование. /Лек/ | 5 | 3 | ОПК-2 ПК- 3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3  Э1 Э2 | 1 |  | |
| 1.2 | | Хормейстерская деятельность, подготовка учащихся к игре в оркестре. /Пр/ | 5 | 5 | ОПК-2 ПК- 3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3  Э1 Э2 | 2 |  | |
| 1.3 | | Подготовка учащихся к сценической интерпретации музыкальных произведений. /Ср/ | 5 | 46 | ОПК-2 ПК- 3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3  Э1 Э2 | 0 |  | |
|  | | **Раздел 2. Профессиональная деятельность педагога-музыканта: теоретико-методический аспект.** |  |  |  |  |  |  | |
| 2.1 | | Личность учителя музыки и его деятельность. /Лек/ | 5 | 3 | ОПК-2 ПК- 3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3  Э1 Э2 | 1 |  | |
| 2.2 | | Воспитание у студента-музыканта индивидуального стиля профессиональной деятельности. /Пр/ | 5 | 5 | ОПК-2 ПК- 3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3  Э1 Э2 | 2 |  | |
| 2.3 | | Подготовка учащихся к музыкально- пластической деятельности. /Ср/ | 5 | 46 | ОПК-2 ПК- 3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3  Э1 Э2 | 0 |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** | | | | | | | | | |
| **5.1. Контрольные вопросы и задания** | | | | | | | | | |
| Контрольные вопросы к зачёту:  1. Составить индивидуальную характеристику уровня развития музыкальных способностей учащихся одного из начальных классов (по выбору).  2. Разработать план-конспект доминантного, тематического, сюжетного или комплексного урока музыки (по выбору).  3. Предложить различные задания для развития музыкальных способностей младших школьников с применением игровых приёмов, сюжетности, соревновательности (по выбору).  4. Написать аннотацию на сборник песен (или пособие) для детей. Проанализировать его содержание с точки зрения принципов отбора репертуара в соответствии с возрастными возможностями учащихся.  5. Составить развёрнутый план (на одну четверть) включения музыки в повседневную жизнь образовательного учреждения с указанием конкретного музыкального материала.  6. Предложить свой вариант оборудования кабинета для уроков музыки и музыкальной среды класса.  7. Музыка как вид искусства. Особенности и специфические черты музыкального искусства.  8. Научные основы теории и технологии музыкального образования и воспитания детей. Реализация их в условиях ФГОС.  9. Становление отечественной системы музыкального образования и воспитания. Современные подходы к реализации музыкального образования и воспитания в соответствии с требованиями ФГОС.  10. Музыкальная культура младшего школьника.  11. Общее и особенное на уроках музыки, литературы, изобразительного искусства. | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | |  |  | стр. 7 |
| 12. Урок музыки, его организация, специфика как урока искусства.  13. Задачи, содержание и организация музыкально-слушательской деятельности учащихся.  14. Музыкально-исполнительская деятельность учащихся.  15. Внеклассная музыкально-воспитательная работа с учащимися.  16. Учитель музыки – мастер (Н.Л.Гродзенская, Д.Б.Кабалевский, М.Ф.Головина, Б.С.Рачина, Ю.Б.Алиев) (по выбору). | | | | | |
| **5.2. Фонд оценочных средств** | | | | | |
| Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1. | | | | | |
| **5.3. Перечень видов оценочных средств** | | | | | |
| Фонд итоговых тестовых заданий | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **6.1. Рекомендуемая литература** | | | | | |
| **6.1.1. Основная литература** | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | |
| Л1.1 | Чертовской А.Н. | Инновационные подходы к обучению игре на фортепиано будущих учителей музыки начальных классов школы: Учеб.пособие | | Нижний Новгород: НГПУ, 2011 | |
| Л1.2 | Чертовской А.Н. | Концертмейстерская подготовка студентов музыкального отделения педагогического университета: Учеб.пособие | | Нижний Новгород: НГПУ, 2011 | |
| Л1.3 |  | Музыкальная психология и психология музыкального образования. Теория и практика: Учеб.для студентов муз.фак.учреждений высш.проф.образования | | Москва: Академия, 2011 | |
| Л1.4 | Пивоев В.М. | Культурология: введение в историю и теорию культуры: учеб.пособие для студентов вузов:рек.УМО вузов РФ | | Москва: Кнорус, 2014 | |
| Л1.5 |  | Педагогика: учеб.для бакалавров | | Москва: Проспект, 2015 | |
| **6.1.2. Дополнительная литература** | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | |
| Л2.1 | Школяр Л.В., Красильникова М.С. | Теория и методика музыкального образования детей: Науч.- метод.пособие для учителя музыки и студентов сред.и высш.учеб.заведений | | Москва: Флинта;Наука, 1998 | |
| Л2.2 | Майковская Л.С. | Артистизм действий: художественно-коммуникативная деятельность педагога-музыканта: Учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по спец.030700- Муз.образование:Рек.УМО по спец.пед.образования | | Москва: Музыка, 2006 | |
| Л2.3 | Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. | Музыкально-педагогические технологии учителя музыки: Учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по спец.030700- муз.образование:Рек.УМО по спец.пед.образования | | Москва: Прометей, 2005 | |
| **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"** | | | | | |
| Э1 | Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей / Министерство культуры Российской Федерации, Управление культуры, спорта и молодежной политики Администрации г. Кемерово, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - Вып. 2. - 367 с. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0277-5. - ISBN 978-5-8154-0298-0 ; То же [Электронный ресурс]. | | | | |
| Э2 | Музыкальное искусство в современном социуме: сборник научных статей / Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская ; ред.-сост. А.В. Крылова. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 364 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-069-0 ; То же [Электронный ресурс]. | | | | |
| Э3 |  | | | | |
| **6.3.1 Перечень программного обеспечения** | | | | | |
| 6.3.1.1 | LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel,PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов) | | | | |
| **6.3.2 Перечень информационных справочных систем** | | | | | |
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | | | | |
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека | | | | |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий | | | | |
| 6.3.2.4 | http://enc-dic.com/ Энциклопедии и словари | | | | |
| 6.3.2.5 | http://artclassic.edu.ru/ Российский общеобразовательный портал | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории. | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | |  | стр. 8 |
| 7.2 | Оборудование учебного кабинета: музыкальные инструменты, нотные издания (художественно-педагогический репертуар, инструктивная литература). | | |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. | | |
|  |  |  |  |
| **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
| 1. Рекомендуемые методические издания:  Чертовской А.Н. "Инновационные подходы к обучению игре на фортепиано будущих учителей музыки начальных классов школы: учебное пособие. Н.Новгород: НГПУ, 2011. с.62  Чертовской А.Н. Концертмейстерская подготовка студентов музыкального отделения педагогического университета: учебное пособие. Н.Новгород: НГПУ, 2011. с.26  2. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2.  3. На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов"  http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest представлены нормативные документы:  - Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов;  - Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов. | | | |

